

خطبات

خواجہ شمس الدین عظیمی

Acad 84

Track 1

Time 54:06

۱۔ آدم اپنے اشرف ہو نہ کا ورثہ کس طرح حاصل کر سکتا ہے ؟

کا ثناتی نظام پر جب غور کیا جا تا ہے کا ثناتی سسٹم پر جب ہم کام کر رہے ہیں ایسا لکل واضع طور پر سامنے آتی ہے کہ کوئی بھی مخلوق ہے کہ مخلوق انفرادی طور پر اجتماعی طور پر معین مقداروں سے مخصوص ہے۔ ہر انسان ایک ہے۔ ہر ایک طرف ہمارے سامنے شعوری زندگی ہے اور دو سری طرف ہمارے سامنے شعور سے بٹ جکر ایسی زندگی ہے جس کو ہم ظاہری زندگی کہتے ہیں اور معین مقداروں میں کچھ مقداریں ایسی ہیں جو کائنات میں مشترک ہیں اور کچھ مقداریں ایسی ہیں جو افراد کائنات میں مشترک نہیں ہیں لیکن اگر غور کیا جائے تو وہ مقداریں یا جب آپ زندگی گزارتے ہیں کہ زندگی گزارنے میں بھوک پیاس گرمی سردی کا احساس بیماری صحت غصہ نفرت حسد محبت پیار یہ ایسی چیزیں ہیں جو زندگی کے اوپر چھائی ہوئی ہیں یا انسان ایسے حواس میں گہرا ہوا ہے جن حواس کو ہم مختلف کیفیات کا نام دیتے ہیں جب ہم مشترک مقداروں پر سوچ و بچار کرتے ہیں تو ہم دیکھتے ہیں کہ زمین پر جو بھی چیزیں موجود ہیں اس کی نشوونما کے لئے کچھ نہ کچھ چاہیے اور نشوونما کے لئے کچھ نہ کچھ چاہیے تو اس کے بعد کیفیات مرتب ہوتی ہیں جس کا نام بھوک اور پیاس رکھا جاتا ہے یا کوئی بھی فرد ایسا نہیں ملے گا جو بھوک اور پیاس سے مستعد نہ ہو اس لئے کہ ہاں تھی تک آدمی درخت جو بھی یہاں چیز موجود ہے کسی نہ کسی عنوان سے وہ بھوک اور پیاس کی کیفیات سے ضرور گزارتا ہے اسی طرح ہر چیز ایک طرف بہت چھوٹے ہوتے ہیں وہ بڑھتی ہیں پھر وہ اور بڑھتی ہیں اور ایک انتہاء تھا وہ بڑھ جاتے ہیں پھر وہ گھٹنا شروع ہو جاتے ہیں بھی ایک ایسا مرحلہ ہے کہ زمین پر موجود کوئی بھی شے ایسی نہیں ہے جو اس سسٹم سے باہر ہو۔ ہر چیز پیدا ہوتی ہے ہر چیز بڑی ہوتی ہے ہر چیز فنا ہو جاتی ہے اور کچھ کیفیات ایسی ہیں کہ جو اس طرح مشترک ہے کہ بظاہر نظر نہیں آتی لیکن وہ موجود ہے مثلاً گرہم پر ندوں پر غور کریں تو پرندے اڑتے ہیں اللہ تعالیٰ نے ان کے اوپر ایسا وسیلہ رکھ دیا کہ پروں اور پنجوں کا تو وہ پروں اور پنجوں سے وہ جب چاہتے ہیں اپنا ارادہ اور اختیار

استعمال کرتے ہیں تو کسی بھی ثقل سے وہ ایک آزاد ہو جا رہے ہیں کشش ثقل میں وہ ایک اس طرح پا بند ہیں کہ ہر حال میں اس کو پرواز کرنا کتنی بھی اونچی اڑنا ہو لیکن بالآخر وہ زمین پر واپس آتے ہیں انسان جسمانی طور پر اڑ نہیں سکتا لیکن باطنی طور پر جب وہ خواب دیکھتا ہے تو وہ خواب میں ایسی طرح پرواز کرتا ہے جیسے جس طرح ایک پرند پرواز کرتا ہے یہ پتا چلا کہ انسان کے اندر بھی اڑنے کی صلاحیت موجود ہے اور جس طرح انسان زمین پر چلنے پر مجبور ہے اسی طرح ایک پرند بھی زمین پر چلنے پر مجبور ہے تو یہاں بھی مقداروں کا جو توازن ہے وہ ہمیں براہِ براہِ نظر آتا ہے درخت اسی طرح اگتا ہے جس طرح ایک بچہ پیدا ہوتا ہے بچہ کی پیدائش کا طریقہ کار یا ان کی پیدائش کا طریقہ کار درخت کی پیدائش سے مختلف ہے یہ صرف نوعیت پر فرق ہے ایک بچہ اپنی مائیں سے پیدا ہوتا ہے زمین درخت سے پیدا ہوتا ہے تو درخت براہِ راست زمین کو مائیں سے نہیں اور درخت کی پیدائش کا تعلق براہِ راست زمین سے ہے یعنی درخت کی مائیں زمین سے ہوتی ہیں حال پیدائش کا مرکز ہوتا ہے انسان پیدا ہوتا ہے کوئی انڈا بنتا ہے کوئی چوہا ہے کہ یہاں بچہ پیدا ہوتا ہے زمین درخت کی پیدائش کا سلسلہ ہے وہ چھوٹا سا ہوتا ہے ایک بیج ہوتا ہے انسان بھی ایک بیج ہے ہوتا ہے اس کے لئے مائیں کا پیٹ ذریعہ بن گیا ہے اور زمین کے لئے زمین پیرا دیتی ہے تو یہاں بھی ہمیں یہ نظر آتا ہے کہ پیدائش کی جو نظام ہے اس پر درخت صرف مشترک حیثیت رکھتا ہے انسانوں سے علموں سے ایسی طرح جمادات کے نباتات کے تخلیق میں جو قدریں کام کر رہی ہیں اب قدروں میں ہر چیز مشترک ہے یہ اللہ تعالیٰ نے ایک نظام بنا یا بسم اللہ خلق... پاک اور بلند مرتبہ جو معین مقداروں سے تخلیق کرتی ہے اور پھر اس تخلیقی عمل کو آگے بڑھاتی ہے اور وہ ایک ایسا سسٹم ہے جو جاری و ساری ہے تخلیقی سسٹم میں ہم سب ایک دوسرے سے برابر ہیں کوئی آدمی کسی سے آگے مخصوص تبدیلی کا دعویٰ نہیں کرتا زمین کے اوپر اور کائنات میں جتنی بھی زمینیں ہیں پہلی بات تو یہ ہے کہ ہم یہ کہتے ہیں کہ کائنات میں ہر شمار اور بھی نیا نہیں ہے ہر شمار زمینیں ہیں اللہ تعالیٰ کے ارشاد کے مطابق زمینیں نہیں ہیں زمین ایک ہے اس لئے اللہ تعالیٰ نے زمین کو نہیں بنایا ان فی الخلق... کہ اللہ نے آسمان بنا ئی اور زمین بنا ئی و سخرکم... اور تم اُتر لے مستخر کر دیا آسمان کو اس طرح کہ میں بھی آپ کو زمین جو ہے وہ جمع میں نظر نہیں آئے گی زمین کبھی اور زمین جو ہے وہ تخلیقی اعتبار سے وہ ایسی مثال ہے کہ زمین کبھی کوئی تخلیق ہے نہیں ہوتی اور تخلیق کا دارومدار سب کا سب زمین کے اوپر ہے بسم... اور انسانی زندگی گزارنے کے لئے جو عوامل بیان کا سب سب سموات جو ہے وہ عوامل پر ہے اب آپ اس کو یوں کہہ سکتے ہیں کہ زمین ایک اسکرین ہے اور سموات جو ہے اس اسکرین پر تصویروں کو ڈسپلے کرتا ہے کہ لئے اب آپ یوں کہیں گے کہ زمین کے اوپر زمین اسکرین کے اوپر جو کچھ ہو رہا

ہیء کجو کچھ ڈسپلہ ہو رہا جو کچھ نظر آرہا وہ ساتھ چینل میں
 امیں نظر آرہا کوئی زمین پر تصویر آپ کو تیز دوڑتی ہوئی نظر آئے گی
 کوئی تصویر ملک ملک نظر آئے گی کوئی تصویر چار پیروں سے چلتی ہوئی
 نظر آئے گی، کوئی پیٹ کے بل رینگتی ہوئی نظر آئے گی، کوئی فضاء میں اڑتی
 ہوئی نظر آئے گی یعنی زندگی گزارنے کے

طریقہ تو مختلف ہو سکتے ہیں لیکن پیدائش میں بھوک میں پیاس میں گرمی
 سردی کے احساس میں اپنی جان کے تحفظ میں اور مرنے میں سب مشترک
 ہیں جو بسم ربک... اس قائم کی روشنی میں جب ہم... وفی الاخلاق سموات
 ... کا تجربہ کرتے ہیں یا اس کی تشریح کرتے ہیں تو غور و فکر کرتے ہیں تو
 ایک ہی بات سامنے آتی ہے کہ ایک ہی اسکرین یا پورے ساتھ چینل ہیں اور ان
 ساتھ چینل کو کہاں سے فیڈنگ مل رہی ہے وہ لوح و محفوظ سے اب اس کو آپ
 یوں سمجھیں کہ ایک ٹی وی اسٹیشن ہے اس ٹی وی اسٹیشن کے ساتھ چینل ہیں
 اور ایک اسکرین ہے ریڈیو کو لہروں کے ذریعے وہ آواز کا کے ذریعے چلتا ہے اس
 کا بھی ایک طریقہ ہے لیکن ہم جب ٹی وی دیکھتے ہیں تو اس ایک کروڑ ٹی وی
 اگر ایک کنیکشن ہے مختلف جگہ پر زمین کے اوپر اوار پیچھے سے جو آپ نے چینل
 لگا دیا ہے وہ ٹی وی پر ایک ہی پروگرام مشترک ہو رہا ہے اور اب اس
 پروگرام میں آپ کو کہیں ربیک ان وائٹ نظر آئے ہیں کہیں کوئی صورت بدلی
 ہوئی دیکھتے ہیں لیکن کہاں کہاں جاؤ گا کہ ایک ٹی وی پر تصویر ہیں اور وہ
 تصویریں چل اور پھر رہی ہیں یہی زمین کا حال ہے اب ہم کہتے ہیں ان سے سو
 چیں ہم زمین کے اندر ہیں اب جیسے ہم مسجد کے اندر بیٹھے ہوئے ہیں تو ایک
 ضروری ہے کہ زمین کے اندر زمین کا کوئی گروپ ہے اس کے اندر ایک ہم گھوم
 رہے ہیں جیسے ایک غبار ہے اب ایسا نہیں ہے یہ زمین ایک اسکرین ہے اور
 یاسکرین کے اوپر تصویریں نشر ہو رہی ہیں اب آپ یوں سمجھیں کہ ایک
 غبار ہے بہت بڑا غبار ہے اب اس کے اندر ہوا بھری ہوئی ہے اس غبار کے
 چاروں طرف اوپر نیچے چاروں ساٹھوں میں تصویریں بنی ہوئی ہیں یعنی
 تصویریں ڈسپلہ ہو رہی ہیں اوپر سے وہی تصویریں چل رہی ہیں اور چھپ
 رہی ہیں جب ہم لوح محفوظ دیکھتے ہیں تو لوح محفوظ میں ہمیں جو فلم
 نظر آتی ہے اگر ہم لوح محفوظ کو پیرو جیکٹر مان لیں اور اس پیرو جیکٹر پر
 جو فلم چل رہی ہے اس پیرو جیکٹر میں ہمیں جیسے آپ ایک چھوٹی سے اسکرین
 کر کے دیکھتے ہیں تو اس میں ایک تصویر بھی نظر آتی ہے اور اس میں آپ جو
 درخت بھی نظر آتا ہے اور اس میں آپ کو لیکن جب آپ اس جو پیرو جیکٹر پر
 چلا دیتے ہیں اور سامنے اسکرین لگا دیتے ہیں تو وہی ڈسپلہ کر کے وہ لکیر جو
 ہے وہ لگتا ہے کہ سمندر ہے ایک دریا ہے بالکل یہی صورت اگر وہاں ایک
 اشارہ بنا ہوا ہے ایک لائن سی بنی ہوئی ہے ایک آدمی بنا ہوا ہے ایک چینوٹی
 بنی ہوئی ہے کہیں کہاں تھی بنا ہوا ہے حشرات العرض ہیں یعنی ایک دنیا ہے اب
 تو یہ بہت ہی سمجھنا آسان ہو گیا جب سے یہ مائیکر فلم آئی ہے پورا اخبار

ایک صفحہ پر ایک صفحہ پر آجا تا پورا پورا ایک صفحہ جو اخبار
 ہاں مدد میں ایک لا ئیری میں دیکھنے گیا تھا و پورا صفحہ اس طرح
 پھیلا دیتا ہیں پورا اخبار دو صفحہ کا تو اس کے کر کے تو ایک انچی میں و پورا
 اخبار آجا تا لیکن جب اس آدھی اسکرین کو م پیرو جیکٹر پو لگا تا یستو
 و ہاں میں و اخبار جتنا اس سے بھی کئی گنا نظر آتا تو اب یہ سمجھنا
 بت آسان ہو گئی بات کے یہ جو لوح محفوظ اس لوح و محفوظ کے
 اوپر یہ ایک الگ مرا حلہ کے و نقش و نگار کس طرح بنتا ہیں ان نقوش کو
 کبھی پیچھے سے رو شنی ملتی ہے اللہ کے نور کی...سموات جو و ایک فلم
 سموات پر نقش بند ہو ئے ہیں سموات کا بھی عکس بنا ہوا ہے زمین کا
 بھی عکس بنا ہوا ہے زمین پر موجود جتنی بھی موجودات ہیں ان کا بھی عکس
 بنا ہوا ہے بتجھو ٹے چھوٹے یعنی ما ٹیکرو فلم جو اس کی سامنے کوئی
 حیثیت نہیں رکھتی اس سے بھی بت چھوٹے جب و فلم کا بنا ہوا فیتا لوح و
 محفوظ پر چلتا ہے تو پیچھے سے اللہ کا نور اللہ نور ی سموات...والارض...
 سموات و عرض و تصویریں ہیں جو نور پر بنی ہوئی ہے نور ایک ایسی رو
 شنی ہے جب و فلم اس پرو جیکٹر پر چل جا تی ہے تو پیچھے سے اس نور کی
 رو شنی جو اس کے اوپر پڑتی ہے اور و نور جس کے ہو کر و ہاں زمین
 بھی بن جا تی ہے آسمان بھی بن جا تا ہے اور زمین کے اوپر جو چیز بھی ہاں
 اسکرین پر نظر آ رہی ہو تی ہے تو اب صورت یہ ہے کہ جب لوح محفوظ پر
 سب کچھ موجود ہے تو یہ مقداروں کا کیا تعین کریں مثلاً کبوتر یہ سب سے
 الگ ہے مقدار ہے اس کے مقابلہ میں ہا تھی بالکل ایک الگ مقدار بن گئی
 جینوٹی وائرس بیکٹیریا تو و ہاں صورت یہ ہے کہ ان تصویروں میں تعین جو
 مقداروں اللہ تعالیٰ نے جس چیز کے لئے معین کر دی ہیں اپنے ذہن میں کن کے لئے
 سے پہلے جو چیز جو مقدار اللہ تعالیٰ کے ذہن میں موجود تھی اس کے
 بعد اس کی پوری سلیپ تھی اب آپ یوں سمجھیں کہ جیسے ہم کمرے کے مارے
 پاس ہے ہم کمرے کو کیسی جگہ لگا دیں دیتے ہیں اور جو کمرے کے اندر گلاس
 ہے و اس تصویر کو دیکھتا ہے جتنا بھی کمرے کے زیادہ سے زیادہ تین اس کے
 سامنے آتے ہیں اور جب ہم فو ٹو لیتے ہیں تو اگر ہم کمرے کے گلاس کو دماغ
 تسلیم کر لیں تو اس کا مطکب یہ ہوا کہ جس کمرے سے ہم تصویر لینے جا رہے
 ہیں اس کے سامنے ہر شمار منازل موجود ہے لیکن ان منازل کو تصویر بنانا
 کے لئے یا فلم پر مشتمل کر کے کیسے لئے کہ ہمیں و شٹر دبا نہ پڑتا ہے اور جب
 ہم شٹر دبا تے ہیں تو کٹ سے ٹک سے آواز آتی ہے جیسے ہی و ٹک سے آواز آتی
 ہے سامنے جو تصویر ہے و آج تا ہی ہیں مثال تو بت ہے نا سک ہے اللہ بت
 بڑا ہے تو سمجھنے کے لئے اب ہم یوں کہیں گے کہ دماغ ایک کمرے ہے اس اللہ
 کے دماغ میں پوری کائنات کے عکس پوری کائنات کی فلم موجود ہے جب اللہ
 تعالیٰ نے چاہا تو اس سین کو جو اللہ تعالیٰ نے ذہن میں موجود ہے پورا کائنات
 نظام اب جو اللہ تعالیٰ کا جو دماغ کا کمرے ہے اس کا جو بٹن دبا یا بٹن نہ

سد ٹک کی آواز ہو ئیتو جب اللہ تعالیٰ نہ کن کہ تو جتنا بھی کا ثنائی سسٹم تھا جو ذہن کے مطابق وہ فلم پر آگیا اب اس فلم کو دسپلہ کر نہ کہ لٹل اللہ تعالیٰ نہ ایک لوح محفوظ بنائی وہ بھی ساتھ ساتھ تھی اس لوح محفوظ کے اوپر اللہ تعالیٰ کے کمر کی بنا ئی ہو ئی فلم کے جو کمر کے اندر تھی وہ نکال کر اللہ تعالیٰ نے ایک پرو جیکٹر میں لگا دی اب فلم بھی پرو جیکٹر بھی لیکن فلم اس وقت تک دسپلہ نہیں ہو تی بہت بڑے بڑے بلب لگا دئے یا رو شنی لگا دی آپ نے دیکھا ہو گا پرو جیکٹر پر تیز رو شنی ہو تی اور وہ تیز رو شنی جو جب اس فلم کے اوپر پڑھتی تو آپ نے دیکھا ہو گا وہاں سنیما بیٹھ ہو ئے دیکھئے ہو ئے لہریں سد آتی ہیں ا وراور وہ لہریں جاکر پر دے پر اسکرین بن جا تی وہ جو پیچھے جو رو شنی وہ اللہ کا نور ہے نوری سموات... اب آپ پرو جیکٹر اور اسکرین کو ذہن میں رکھ کر آپ دیکھیں ایک لوح محفوظ ہے یعنی پرو جیکٹر اس میں ایک فلم لگی ہو ئی اور اس فلم کے پیچھے رو شنی اتک بلب لگا ہوا ہے بہت بڑا مجبوری ہے کہ ہمارے پاس کیوں کے الفاظ نہیں اللہ کی باتوں کو بیان کر نہ کہ لیکن جتنے الفاظ ہیں ہمارے پاس ہم ہر چیز سے مجبور ہیں بیان کر نہ پر تو وہ رو شنی جو پرو جیکٹر کے پیچھے ہے وہ اللہ کا نور ہے اچھا اب آپ یہ دیکھیں جو فلم میں سد رو شنی نکلتی ہے تو اس میں ہر شمار ایک رو نکلتی ہے روشنی کی وہ لہریں کبھی یوں ہو تی ہیں کبھی یوں ہو تی ہیں کبھی ایک دم یوں پھیل جا تی ہیں کبھی ایک دم یوں ہو جا تی ہیں اب دیکھا ہو گا بھئی سنیما میں وہ لہریں جو ہیں وہ مقداریں ہیں ہر لہر ایک تصویر ہے الگ اور وہ ہر لہر الگ ایک مقدار ہے... عربی آیت ہے جو مقداروں سے ساری کائنات تخلیق ہو تی ہے اب یہ جو مقداریں بیان میں علم بھی ہے ان میں احساس کی درجہ بندی بھی ہے اب ہمارے کل ورکشاپ کا پرو گرام ہوا ہے اچھا ہوا انا کی لہریں اس حوالہ سے میں یہ بات کر رہا ہوں تو وہ جو لہریں پیچھے سے آرہی ہیں وہی مقداریں ہیں اور وہ ہر لہر میں ایک یعنی ہر لہر ہر نیز ایک مقدار ہے اور ایک مقدار مختلف اور ہر شمار صلاحتوں کا حامل ہے جب وہ لہر کسی انسان کے اندر جا تی ہے تو اس لہر کے اندر جتنی صلاحتیں موجود ہیں وہ تمام کیفیات انسان کے اوپر روح میں ہو تی ہیں وہی لہر جب کسی کبوتر کے اندر جا تی ہے تو اس لہر کے اندر جتنی بھی صلاحتیں موجود ہیں وہ کبوتر کے اندر پیدا ہو جا تی ہیں تو یہ جو سسٹم اللہ تعالیٰ کا ہے مقداروں کے اوپر عائد ہے اب مقداروں میں بھوک پیاس بھی ہے مقداروں میں بیماری بھی ہے مقداروں میں پیدائش بھی ہے مقداروں میں شعور بھی ہے نشوونما بھی ہے جوانی بھی ہے ایک بات پر آپ غور کریں جیہ اس سسٹم میں آپ کو کہیں نئی چیز نظر نہ آتی ہے ہر چیز اپنی جگہ قائم ہے لیکن ہر چیز آپ نے دیکھ رہے ہیں مثلاً اگر پانچ ارب آبا دی ہیں مگر تو ہر پانچ ارب میں کوئی بھی آدمی ایک ہی طرح پیدا ہو تی ہے ایک ہی طرح جوان ہو تا ہے ایک ہی طرح بوڑھا ہو تا ہے اور ایک ہی

طرح میر جا تا انا... عربی آیت... رات دن کا ایک پہر ایک اختلاف ہمیں نظر آتا ہے آج سے کروڑوں سال پہلے جیسے سورج نکلتا ہے آج بھی نکلتا ہے روز صبح ہوتی ہے مگر آج نہیں جی نیا دن نکلا بھئی نیا دن نکلا تو دنیا نئی کیوں نہیں بن گئی اب ایک مسجد اللہ کرے یہ پانچ سو سال تک رہتی ہے اب پانچ سو سال تک ایسی طرح رہے گی لیکن دن بدل رہا ہے سورج بھی وہی ہے چاند بھی وہی ہے ہوا بھی وہی ہے پانی بھی وہی ہے آسمان بھی وہی ہے زمین بھی نہیں تبدیل ہوتی اور اس کے بعد ہم کہتے ہیں نئی صبح تو یہ جو نئی صبح جو ہونا ہے اس کی حیثیت بھی یہ ہے کہ جو انسان کی جو کیفیات ہیں انسان کے اندر جو اطلاعات ہیں ان اطلاعات میں معنی وہ پناہ لیتا ہے کہ رات ہو گئی ہے صبح ہو گئی جب سے آدم پیدا ہوا ہے کوئی کہتا ہے کروڑوں سال ہو گئے کوئی کچھ کہتا ہے ایک ہی گیلو کی روٹی کھا رہا ہے جی وہ کہتا ہے ۷۰۰۰ میں پہر روز نئی روٹی کھا تا ہوں ایک دانہ گندم سے کہتے ہیں آیا پتا نہیں لالہ تعالیٰ نے آسمان سے پھنک دیا زمین پر لیا صورت ہے اس کی وہ ایک دانہ گندم جو کروڑوں سال سے چل رہا ہے اس کو آپ زمین میں ڈال دیتے ہیں وہ پھر دانہ نکل آتا ہے پھر اس کوم آپ زمین پر ڈالتے ہیں پھر اس میں دانہ نکل جاتا ہے پیارور کہہ دیجئے کہ ہم روز نئی روٹی کھا رہے ہیں نیا آٹا گوئدہ رہا ہے نئی گندم ہے اگر نئی گندم ہے تو اس میں کچھ تو تبدیلی ہوگی نئی تبدیلی کچھ نہیں سبب ہے وہ اسی طرح ہے، انار ہے وہ اسی طرح ہے، بھنس ہے اب پہلے جو ہمارے دادا پر دے تھے بھنس دیکھی تھی ہم بھی وہی دیکھ رہے ہیں، کیوتر ہمارے جو دادا پر دے جو کبوتر پا لٹے تھے وہی ہم بھی پال رہے ہیں جتنا آپ غورو فکر کریں گے اس زمین کے اوپر آسمانوں سے تو کبھی واقف نہیں ہیں اس زمین کے اوپر کوئی چیز آپ کو ایسی نظر نہیں آئے گی جس کے بارے میں آپ کہیں گے کوا کبھی کبوتر بن جائے بھیڑ بڑی ہو کر بھنس بن جائے بھنس مختصر ہو کر بکری بن جائے انسان کبھی درخت بن جائے اور درخت کبھی انسان بن جائے کبھی انسان کے کان جو وہ گدی میں لگ جائے ہمارے انسان پہلا انسان جو پیدا ہو گا وہ اسی طرح پیدا ہو رہا ہے جس طرح آسمان اب یہ کہنا کہ یہاں کوئی نئی چیز ہو رہی ہے کہنا یہاں کوئی تبدیلی ہو رہی ہے وہ کسی بھی طرح نہیں ہے بات صرف اتنی سی ہے کہ وہ مقداروں کے رات دن کے اختلاف سے اللہ کی نشانیوں میں فرق آتا ہے اب ہوتا ہے کیا ہے آپ بیدار ہیں جب آپ بیدار ہیں تو آپ کی جو مقداریں ہیں آپ اپنے حواس کو مختلف سمجھنے لگ رہے ہیں نہیں اس لئے کہ جب ہم خواب دیکھتے ہیں تو خواب میں تو یہی حواس کام کرتے ہیں اور حضور قلندر بابا اولیاء نے لوح قلم میں بڑی واضح مثال فرمائی ہے کہ انسان یہ کہتا ہے کہ خواب کی زندگی اور جسمانی زندگی الگ الگ ہے یہ صحیح نہیں ہے اس کی مثال یہ دیتے ہیں کہ آدمی اس کی زندگی میں ایک دو چار سال ضرور دیکھتا ہے کہ جب اس کا جسمانی نظام ہوتا ہے اور جسمانی نظام کا کوئی عمل داخل بھی

نہیں ہو تا لیکن جب وہ اٹھتا ہے تو اس کو غسل کر نہ کی ضرورت پیش آتی ہے حالانکہ جسمانی نظام نہ میں آیا کتنی عجیب بات ہے کہ جسمانی نظام کے تحت آپ ایک دن کو جنسی تلافی میں داخل کر تے ہیں تو جنسی تلافی کے نتیجے میں آپ کے اوپر غسل واجب ہے اور وہ غسل اس طرح واجب ہے کہ جب تک آپ غسل نہ کر لیں آپ اپنے آپ کو نا پاک کہیں گے اب آپ سو جا تے ہیں سونے کے بعد آپ کا جسم مواصل ہو جا تا ہے آپ کے جسم کے اندر سے آپ کی روح نکلتی ہے یا جسمانی مثالی نکالتا ہے وہ جسم مثالی جنسی تلافی حاصل کر تا ہے اور نتیجے میں آپ کو غسل کرنا پڑتا ہے تو ثابت ہے کہ خواب اور بیداری کی جو زندگی ہے وہ الگ الگ ہے ہم خواب اور بیداری کی زندگی کو الگ الگ دیکھتے ہیں اب ایک زندگی ہے کہ انسان جب بیدار ہو تا ہے تو اس بیدار زندگی میں جو پیچھے سے لوح محفوظ جو لہریں آ رہی ہیں جو مقادیریں لہروں کی شکل میں ان کے اندر ہمارے علم کے مطابق بہا ری پن پیدا ہو تا ہے اس کے اندر کثافت اور کثافت ہوتی ہے اس کے اندر خفاقت محسوس کرتے ہیں اور جب ہم کثافت محسوس کرتے ہیں تو مقادیروں میں ایک بو جھل پن ہوتا ہے اس بو جھل پن کا نام شعور ہے یعنی انسان اس طرح یعنی ایک آدمی اس طرح چل رہا ہے اس کی چال چل رہا ہے زیادہ ہو گی زیادہ دور تک چلے گا اور دو سرے آدمی کے اوپر آپ ڈھا ئی من بو ری رکھ دیوے بھی چل رہا ہے کیا ایک آدمی جو بغیر وزن کے چل رہا ہے اور دو سرا آدمی جس کے اوپر ڈھا ئی من کی بو ری رکھی ہوئی ہے تو اس کی چال میبھی فرق پڑ جا ئے گا اور اس کی ٹانگوں کا جو فاصلہ ہے جو بھی فرق پڑ جا ئے گا سانس میں بھی فرق پڑ جا ئے گا قمر کا جو سیدھا پن ہے اس میں بھی فرق پڑ جا ئے گا تو اس کا مطلب ہے جب احساس کے اندر بو جھل پیدا ہو جا ئے گا تو زندگی جو ہے وہ ساری کی ساری ہو گی یہی بو جھل زندگی بیداری کی لطافت ہو جا ئے گی کیفیات سے مراد مقادیریں جب مقادیروں کے اندر لطافت پیدا ہو گی مقادیروں میں بو جھل پن نہیں ہو گا لطافت کا احساس نہیں ہو گا تو انسان لطیف ہو جا ئے گا تو جہاں ہلکا پن ہے شعور کے اندر ہلکا پن ہے وہ سب کا سب اور شعور کے اندر جو بو جھل پن ہے وہ عربی آیت ...دن میں انسان اپنے اندر دوڑ کر نہ والی مقادیروں میں کثافت بیان کرتا ہے لیکن اللہ تعالیٰ کے قانون کے مطابق اگر انسان کے مقادیروں میں کثافت اتنی زیادہ پیدا ہو جا ئے کہ وہ کثافت سے دور ہو جا ئے پھر کثافتی سسٹم کی طرح اور اس کا کثافتی سسٹم میں ایک حد تک تو کثافت ہو محفوظ بھی کرتی ہے برہاش بھی کرتی ہے اور اگر زیادہ کثافت ہو جا ئے تو زمین جو ہے اس کو فیڈ کرتی ہے تو اب یہ ہے کہ زمین گفیڈ کرتی ہے انسان زندہ رہے انسان پیدا ہوا جوان ہو بوڑھا ہو تو سسٹم بنا لیا اس سسٹم کو قائم رکھنے کے لئے اللہ تعالیٰ نے دو ہزار تبلیغ یا مقادیروں پر دو رخ ہوئے ایک رخ کثیف کثیف رخ کا سارا کا سارا دن ہے چالیس فٹ کی پابندی ہے پریشانی ہے وسوسہ ہے حسد ہے لالچ ہے نفرت ہے اب نفرت کے بارے میں آپ دیکھیں اب آپ کسی آدمی

کو آواز دیں اس آواز میں گداز نہ ہو نہ لا کت نہ ہو نہ محبت نہ ہو نہ حواس آپ کو خود کو بھی اچھی لگے گی جس کو آپ نہ آواز دیں اس کو بھی اچھی لگے گی اور جس ماحول میں آواز گونجی جس ماحول میں جتنے بھی لوگ ہیں ان میں بھی اچھی لگے گی لیکن اگر اسی آواز میں نفرت نہ ہو تو اس کا آپ کو پتا ہی نہ ہو آپ کو خود کو بھی بری لگے گی سننے والے کو بھی بری لگے گی اور ماحول میں جتنے بھی لوگ سنتے ہیں ان کو بھی ایسی کمر ایجاد ہو جائے اب وہ نفرت کے آواز کو جب وہ کمر میں لیتے ہیں تو اس کے اندر رنگ جو ہیں یعنی سرخی غالب ہو تی ہے لیکن جب آپ محبت اور پیار کی آواز کو کمر میں فوٹو لیں اس کی تو اس کے اندر کتنے ہیگرین رنگ دیار ہو تا ہے نیلا رنگ زیادہ ہو تا ہے کئی دفعہ آواز کی کمونیکشن زیادہ ہو تا ہے اس میں بہ شمار رنگ ہو تے ہیں اس میں فرق نہیں آتا تو اب یہ نفرت جو ہے آواز مطلب کے آواز نہ آپ نہ بھا دی پن پیدا کر دیا نفرت کے جذبات آپ نہ مقداروں میں شامل کر کے اس آواز کو کثیف کر دئے اور جب آپ نہ محبت سے اخلاق سے بات کی اس کا مطلب یہ ہے کہ اس آواز میں آپ آواز آواز ایک مقدار آواز آپ نہ اپنے ارادے ز اختیار سے کتنی کثافت ڈالتی ہے جہاں ہر رخ ہے کیوں اسی لئے اللہ تعالیٰ فرماتا ہے بچہ کی کیفیات میں داخل اور لوگوں کے ساتھ پیار و محبت کے ساتھ پیش آئے اللہ تعالیٰ ایسے لوگوں سے محبت اللہ تعالیٰ ایسا ہو تی ہے گدے کی آواز میں ایک خاص قسم کی کھراچ پیدا ہوتی ہے تو اس کا مطلب ہے کہ سوچنا ہے احساس کسی بھی درجہ میں ہے اس حیثیت مقداروں میں تمام کائنات علم میں کائنات کے تمام افراد جو ہیں یکساں ہیں اختتام

خطبات

خواجہ شمس الدین عظیمی

Acd 84

Track 2

Time 54:06

۲ گو تم بت کون تھے ؟

دیکھئے جہاں تک گو تم بت کا تعلق ہے ہمارے پاس تا رخک ہے جس سے ہم اس کا تذکرہ معلوم کر سکتے ہیں ایسے تاریخ میں دو آدمیوں کا تذکرہ موجود ہے جنہوں نے اللہ کے لئے دنیا کو نہیں گھر بنایا نہ کو نہیں با شہادت کو چھوڑا حضرت ابراہیم آتا ہے ایک مدت ہے جس کو ہم کہتے ہیں مدت حضرت ابراہیم کا جہاں تک تعلق ہے ظاہر ہے ہم سب جانتے ہیں کہ حضور پاک کے امتی تھے اور ہمارے مسلمان بھائی تھے ہمارے مدد تھے ان کا واقعہ اس طرح ہے کہ وہ بڑے

اچھ با دشا تھ بڑ قابل تھ تو تجد ک وقت اٹھ نماز ک لئ تو اوپر سد آواز
 آئی ک مسلسل آدمی دوڑ رآ تو انہو ن آواز دی ک بھئی اوپر کون ک تو
 میں ہوں تو و ک ک لگ میں کون تو اس ن ک بند تو انہو بند ک بھئی ی کیا
 بات ک چھت پر اونٹ ڈھونڈن سد کیا تعلق تو اس ن ک ک ی کون سی عقل
 مندی کی بات ک و پ ملی بات تو ی ان ک ذن سد چوٹ لگی ک محلات اور
 باشا ت میں ک ک تو اللہ محلات اور باشا ت میں اب ی صورت حال پیش آئی
 ک مسلمان بیٹھ ہو ئ تھ جہاں با دشا ہوں کا دربار ہو تا ک تو و ہاں ایک
 صاحب بڑ جہاد جلال ک ساتھ آئ ننگ پیر پیر مٹی میں ہو ت ہو ئ اور بال
 بکھر ہو ئ ہا تھ میں لا ٹھی اور و دربار میں چل آئ اور اگر دربار میں کھڑ تو
 دربار میں جو کوئی بھی اس میں اتنی مت اور جرت بھی نہیں ہو ئی ک تو ک
 السلام و علیکم ... وعلیکم السلام ... تو انہو ن ک ک آپ کون صاحب یں کیس
 آئ بیتوانہو ن ن ک ک صاحب میں مسافر ہوں تو ک لگ آپ مسافر یں تو
 آپ سوار میں ٹریں ی ہاں تو اللہ کی مخلوق کی خدمت ک لئ اللہ کی مخلوق
 کی آرام و آسائش ک لئ بہت سار مسافرات کھلی ہو ئی یاب و ہاں رو کئ
 ک لگ صاحب میں مسافر ہوں اور میں ی ہاں ٹروں گا دربار میتوانہو ن ن
 ک دربار میں آپ کیس ٹریں گ مسافرات میں ٹریں تو و ک لگ آپ ی
 بتائیں آپ سد پ ل ی ہاں کو ن بیٹھتا تھا تو انہو ن ک ک میر والد بیٹھت تھ تو
 ک اس سد پ ل تو ک اس سد پ ل تو میر دادا بیٹھت تھ تو ک لگ اس
 سد پ ل ی ہاں کو ن بیٹھتا تھا تو ک لگ میر دادا ن ان لوگوں سد سلطنت لی
 ک تو و ک ت تھ حضرت ابرا یم گو تم ن اپن لوگوں کو بلوایا اور اس ک
 سپرد باشا ت لکھ دی اور بچ کو ک ک بھئی بڑا ہو جا ئ تو اس ک لئ
 منتقل کر دینا با دشا جان لگا انہو ن ن ایک مصلح لیا ایک تکیہ لیا اور ایک پیا ل
 ی تین چیزیں و لیکر محل سد نقل گئ سڑک کر چل ر تھ ک دیکھا ک ایک
 آدمی سر ک نیچ ہا تھ رکھ سو رآ ک اور و کھڑ ہو ئ دیکھت رآ اور
 انہو ن ک ک ی کیا ہ وقوفی ہا تھ کا تکیہ ہو سکتا ک خماں خاں پھر آگ چل
 تو و ہاں دیکھا ک و بہت اچھا گھاس ک لال اس میں ایک آدمی سو رآ ک تو
 انہو ن ن ک ک ی مصلح ی ہ کار یاب پھر آگ گئ ایک آدمی بھی کر رآ ک اور
 پا نی بھی پی رآ ک تو و ہاں و چھونپڑی میں جا کر ر ک لگ تو اس کا بر حال
 انہو ن ن با شا بہت چھوڑی ان کا بیٹا بڑا ہوا بادشا ت منتقل ہو گئی تو اس ن
 تلاش کر وایا اپن باپ کو تو پتا چل گیا فلاں فلاں جگ چھونپڑی میں و ر گیا تو
 و صاحب و ہاں جا کر اپن والد سد مل بہت خوش ہو ئ بہت خوش ہو ئ تو
 انہو ن ن ک ک بھئی بڑی عارضو بڑی تمناتھی تو و جا نہیں ر تھ تو انہو ن
 ن ک ک اب تم جاؤ تو انہو ن ک ک نہیں ابا آپ بھی چلیں گ تو انہو ن ن اب ہم
 نہ چھوڑ دیا اب ہمیں جا ئیں گ تو و اپن بچوں ک سامنہ اپن کپڑ پھٹ ہو
 ئ سی ر تھ تو بچ ن جو ش میں و سو ئی ان ک ہا تھ سد چھینی اور
 چھین ک و دریا میں پھینک دی اور ک ک ابا کیا اتنی بڑی باشا ت اللہ میاں ن

آپ کو دی ہے آپ یہاں بیٹھیں وہ ہیں چلو ہمارے ساتھ حضرت ابراہیم آدم کو جلال آگیا با شاہت اور مجھے کام کرنے دو میرے پاس ایک بیوی سوئی ہے مجھے تکلیف ہو جائے گی سوئی غائب ہو گئی اب ایک مچھلی ہے اس کے منہ میں سوئی ہے تو انہوں نے فرمایا کہ میں بوڑھا آدمی میں ہوں تو اسی صورت سے جب یہ بوڑھا صاحب پیدا ہوئے اور طلا کر پوٹھا کہ بھئی یہ کیسا بچہ ہے کیا ہے تو انہوں نے کہا یہ بڑا نیک دل نرم دل رحم دل انسان ہے اگر اس نے کبھی کسی کو تکلیف میں دیکھ لے گا تو یہ با دشاہت چھوڑ دے گا بڑا اہتمام کیا گیا اس کی پرورش کا کہ بھئی کوئی معزور آدمی سامنے نہ آجائے کوئی تکلیف والا سامنے نہ آجائے جو با دشاہت میں ہو سکتا تھا شادی بھی ہو گئی بچہ بھی ہو گئے تو وہاں سے ایک دفعہ ایسا ہوا کہ وہاں سے اس کا دل ہٹ گیا اب انہوں نے با دشاہت چھوڑ دی حضور قلندر بابا اولیاء نے یہ سنا یا قصہ کہ جب میں بہت بوڑھا تھا تو جب میں نے اپنا گھر چھوڑا تو وہ ایک کمرہ تھا جہاں بیوی اور بچہ سو تے تھے کھڑے ہوئے اور ان کے ذہن میں یہ بات آئی کہ اس بچی کو گوشت میں لے لوں پیار کروں تو ایک پیرن آگے بڑھا یا تو ایک قدم خیال آیا کہ مینہ بچی کو گوشت میلے لیا تو اس نے پوچھا کہ ابا تم کہہاں جا رہے ہو تو میں نے میں جا سکتا چالیس دن بھوکے پیاسے بیٹھے رہے اور اس کے بعد اللہ نے انہیں روشنی دیکھا دی اب یہ ہے کہ آپ یہ کہیں کہ وہ مسلمان تھے تو رسول اللہ سے پہلے بہت پہلے جو لوگ گزرے تو جو کہہا کہ حضور پاک کے امتی تھے جو بھی تھا حضور پاک سے بہت پہلے سے گزرے ہوئے تھے اللہ کے بہت بند تھے روشنیاں ان کو ملی ہوئی تھیں ان کو ہم ایک نیک آدمی کے نام سے یاد کرتے ہیں اور یاد کرنا چاہیے اور ان کی جو تعلیمات ہیں اور کوئی ان کی بات کتاب میں تو ملتی نہیں ہے کیوں کہ انہوں نے منع کر دیا تھا کہ میری کوئی بھی بات کتابی صورت میں نہ لائیں اختتام

خطبات

خواجہ شمس الدین عظیمی

Acid 84

Track 3

Time 08:49

۳۔ رو حانی نقطہ نظر سے وقت کی کیا اہمیت ہے ؟

اگر غور کیا جائے تو چالیس سال کی پانچ سال کی جو زندگی گزاری ہے اگر غور کیا جائے یاب تفکر کیا جائے تو ہم اس کے اندر تو ہماری یہ سمجھ میں آتی ہے کہ ہماری زندگی ساٹھ سال کی زندگی ہے لیکن جب ہم نے اس ساٹھ سال کی زندگی اختیار کر لی ہے تو ہم لمحوں میں ساٹھ سال یا ستر سال یا پچاس

سال سے ان کو کراس کر جا تا ہے میں اسی بات کو اللہ تعالیٰ نے فرما یا... وہ کیا
جاتا ہے میں کہ یہ جو ابرو ہے قیامت میں کیا چیز ہے قیامت کا وقفہ اتنا ہے
جیسے پلک جھپکنا اول اقرب... اب اس کا صاف مطلب یہ ہے کہ اب وقت کی جو
پیمائش ہمارے پہلو پر ہے پیمانہ جو ہے حقیقی نہیں ہے محض یہ زندگی
ہے جب وہ آنے والی ہو تی ہے تو ہمیں بہت طویل لگتی ہے اور جب وہ گزر جا
تی ہے تو معلوم ہو تا ہے کہ وہ تو حضور پاک کا یہ ارشاد ہے کہ جب ملک
الموت آئے گا کہ بھئی اب چلو یہاں تمہارا سفر پورا ہوا... ریکارڈنگ سمجھ
نہیں آ رہی... اختتام